



WINTER  
TOUR  
2014-15

# BALLET DE MOSCOU

PRESENTA

**EL TRENCANOUS**

10-12-14 / A LES 21H.

**TEATRE MUNICIPAL DE BERGA**

ENTRADES

[www.4tickets.es/balletdemoscu](http://www.4tickets.es/balletdemoscu) / Taquilles teatre.

BALLET DE MOSCÚ



Ajuntament  
de Berga

*Dimecres, 10 de desembre a les 21h*

# ***EL TRENCANOUS***

Coreografia: Marius Petipa – Lev Ivanov

Música: **Piotr I. Tchaikovski**



***Què té el Ballet de Moscou què és tan estimat pel públic?***

***Perfecte! Extraordinari! Únic! Genial! Sensual! Meravellós! Ho diu la crítica i el públic. Més de cent representacions l'últim any a diversos teatres de l'Estat.***

***Contribuint a la difusió del ballet amb les seves representacions.***

## La Companyia

Fundat l'any 1989 pel coreògraf i ballarí rus Timur Fayziev. El **Ballet de Moscou** està format per alguns dels més destacats ballarins i coreògrafs dels ballets russos, com el Bolxoi o el Stanislavski i és avui per avui una de las companyies més importants del seu país. Des de la seva fundació, ha realitzat més d'un miler de representacions i més de 60 gires per tot el món, Japó, Xina, Taiwan, Itàlia, Suïssa, Anglaterra, Espanya, etc.. El 1991, la companyia fou elegida pel genial Rudolf Nureyev per a la seva darrera gira per Europa. **El Ballet de Moscou** posseeix un extens repertori on destaquen títols com *El llac dels cignes*, *Trencanous*, *la Bella dorment*, *Somni d'una nit d'estiu* i les seves darreres produccions *Carmen* i *Don Quixot*.



# Timur Fayziev.

Director

Nascut el 1953. Es va graduar a l'Escola Acadèmica de coreografia del Teatre Bolxoi de Moscou en 1971. Des de 1971 fins a 1991 treballà com a solista del prestigiós ballet Stanislasky - Nemirovich Danchenko de Moscou, amb papers com "L'ocell de foc", "La Ventafocs" o "Giselle", entre altres. En 1978 fou convidat pel famós coreògraf Tom Chilling per a col·laborar com a primer ballarí a la Komiche Òpera de Berlín. El 1983 entra a formar part de la companyia russa "Ballet Stars of Moscow" amb els quals va anar de gira durant dos anys. En 1989, quan encara treballava com a solista, va fundar la seva pròpia companyia "El Ballet de Moscú" amb la qual ha fet gires per 60 països de tot el món i ha realitzat més de 1000 representacions. L'any passat va dirigir DON QUIXOT en el Teatre de l'Òpera de Roma.



## Solistes:

### Cristina Terentieva



Va néixer a Chişinău l'any 1983.

Del 1991 al 2000 estudia a l'escola de coreografia de Chişinău.

El 1994 obté el diploma de l'Associació Minkus.

El 1996 guanya el 2n premi en el concurs Internacional de Constanta, Romania.

Al 1998 rep el diploma en el concurs internacional de Varna, lliurat pels membres del jurat, N.Bessmertnova i N. Makarova.

1998 obté el diploma de l'organització internacional de "Deagylev"

2000 comença a ballar amb l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia.

En el seu repertori inclou els papers protagonistes de "El Llac dels Cignes", "La Bella Dorment", "El Trencanous", "Don Quixot", "Chopiniana", "Cipollino."

Del 2001 al 2003 treballa com a solista, amb el seu marit Alexei Terentiev, a la Atlantic Ballet Theatre del Canadà.

Al 2007 va guanyar el Gran Prix en el Competició Internacional d'artistes e ballet a Viena.

El 2008, en el 23 competició de Ballet clàssic Internacional de Varna guanya:

- Medalla d'or, 1r Premi de la competició.
- Premi a la millor coreografia original contemporània de Radu Poklitaru.
- Premi Especial del jurat.
- Premi de "Sansha", patrocinador.

# Solistes:

## Alexei Terentiev

Va néixer el 1976, a Moldàvia.

Va començar els seus estudis de ballet a l'edat de 10 anys a l'Acadèmia de Ballet Bolshoi, amb Peter Korogodsky.

Va continuar els seus estudis a l'escola de coreografia de l'estat de Moldàvia, graduant-se el 1993.

Des de llavors, ha ballat a l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia com a solista.

El 1995 en la competició de Ballet clàssic Danovsky (Constanta, Romania), Alexei guanyà el 1r premi en la categoria sènior pel Pas de Deux a "La Bella Dorment" i un premi especial pel salt més alt.

Ha rebut un premi del Centre de Diaghilev.

El 1998 Yury Grigoróvitx, va dirigir a l'Òpera Nacional de Moldàvia, "El Trencaous" i Alexei va ballar en ell paper principal.

Ha realitzat gires amb l'Òpera i el Ballet Nacional de Moldàvia per Espanya, Itàlia, Romania, Regne Unit i Holanda.

El seu repertori inclou papers protagonistes a "Don Quixot", "El Llac dels Cignes", "La Bella Dorment", "El Trencaous", "Giselle", "Les sílfides", "Chopiniana", "Paquita", "Coppelia".

El 2008, al 23ena competició de Ballet clàssic Internacional de Varna acompanyant a Cristina Terentieva va guanyar:

-Premi a la millor parella de ball.

-Premi a la millor coreografia original contemporània de Radu Poklitaru.

Actualment és solista a l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia juntament amb la seva dona, Cristina Terentieva.





Dimecres, 10 de desembre a les 21h

# **EL TRENCANOUS**

Coreografia: Marius Petipa - Lev Ivanov

Música: **Piotr Í. Txaikovski**



## **Acte I**

La història té lloc a Alemanya a mitjan segle XIX a casa del respectable jutge Stahlbaum, que té dos fills adorables: Clara i Fritz. La vigília de Nadal, el jutge celebra una festa, a la que convida les famílies més respectades de Nuremberg. Un dels convidats és l'excèntric padrí de na Clara, Herr Drosselmeyer, que arriba acompanyat pel seu nebot Daniel.

Drosselmeyer és un fabricant de rellotges i joguines mecàniques fantàstiques. Com a mag, té el do de divertir els infants, per als quals inventa balls alegres i trucs de màgia increïbles.

Per a la festa dels Stahlbaum, el padrí de na Clara li du un regal especial: un trencanous, un soldat de fusta que serveix per trencar nous. A na Clara, el regal li



encanta i hi juga durant tota la festa, encara que en Fritz i els cosins no deixen de molestar-la i intenten trencar-li la joguina, però Drosselmeyer hi intervé i la torna a na Clara.

En acabar la festa nadalenca, na Clara s'adorm en una butaca i comença un gran somni: en la seva fantasia, torna a l'arbre de Nadal a cercar la joguina i la sorprèn que a la sala hi hagi ratolins gegants. En el somni, també hi apareix Drosselmeyer. De sobte, el mobiliari de la casa desapareix i l'arbre creix de forma inesperada fins a una gran altura, igual que el trencaous, que es converteix en el bell príncep Trencaous, i els soldats d'en Fritz es converteixen en una munió. Es produeix una brega entre els ratolins, els soldats de fusta i el Trencaous, que lidera la disputa. Na Clara ajuda a guanyar la batalla tirant una sabatilla al rei dels ratolins.

Finalment, Drosselmeyer converteix el saló en un bosc hivernal, denominat el regne de les Neus, on na Clara i el Trencaous, en companyia de la reina i el rei, ballen junts entre flocs de neu.

## **Acte II**

Na Clara i el príncep Trencaous continuen el viatge per un món de somni. S'acomiaden del regne de les Neus i continuen el camí pel riu de la Llimonada fins que arriben al regne de les Llepolies, on els espera la reina del dolç per obsequiar-los amb diversos ballarins de diferents parts del món que ballen per a ells.

Finalment, el món oníric de na Clara desapareix, ella es desperta i comença a ser conscient que tot ha estat un somni. Els pares van a cercar-la perquè surti a la porta a acomiadar el padrí, que juntament amb en Daniel tornarà al taller de rellotges i joguines. I... oh!! Gran sorpresa per a na Clara, quan sap que el seu príncep Trencaous no era un altre que en Daniel, el nebot del seu padrí, Drosselmeyer.

**L'obra va ser estrenada el 17 de desembre de 1892, al llegendari teatre Mariinski de Sant Petersburg, amb una coreografia original de Lev Ivanov, el llibre de Marius Petipa i la música de Piotr Í. Txaikovski.**

# Repartiment

CLARA - Cristina Terentieva

PRÍNCEP - Alexei Terentiev

DROSSELMEYER - A. SHALIN

REI DELS RATOLINS - A. MIKHEEV

NINOT TRENCANOUS - Y. GRIDINA

COLOMBINA - S. SUVOROVA

ARLEQUÍ - A. ANUFRIEV

GERMÀ DE NA CLARA - N. KISELEVA

PARES - S. SHIKINA - I. BOGDAN

ESPANYOL - N. GUBANOVA - A. ANUFRIEV

ORIENTAL - A. MUSINA - I. BOGDAN

XINÈS - N. KISELEVA - A. MIKHEEV

RUS - S. SUVOROVA - A. GERASIMOV

FRANCÈS - A. BOROVKOVA - S. TARASENKO



## **DURADA:**

**Primera part: 45 minuts**

**Segona part: 40 minuts**

**Descans: 20 minuts**

***Què té el Ballet de Moscou que és tan estimat pel públic?***

***Perfecte! Extraordinari! Únic! Genial! Sensual! Meravellós! Ho diu la crítica i el públic. Més de cent representacions l'últim any a diversos teatres de l'Estat. Contribuint a la difusió del ballet amb les seves representacions.***



# Teatre Municipal de Berga

Dimecres, 10 de desembre a les 21h

Venda d'entrades numerades a:

Taquilles del teatre

Per internet: [www.4tickets.es/balletdemoscu](http://www.4tickets.es/balletdemoscu)

Preus de les entrades: 35€

Preu especial per a grups: 20€ - Informació a: [info@factoriacultural.com](mailto:info@factoriacultural.com)

Per a fotografies, dossiers, premsa i entrevistes:

**Rafel Oliver (+0034)622 32 87 22 – (+0034)971765622**

Més informació a : [www.factoriacultural.com](http://www.factoriacultural.com)

I a : [www.sistemaproducciones.com](http://www.sistemaproducciones.com)

**Vídeo:** <http://www.youtube.com/v/KNvMjtKq13k&hl=es&fs=1>

**Vídeo solistes:** <http://www.youtube.com/watch?v=92M9nRQMZkE&feature=related>

UNA PRODUCCIÓ DE FACTORIA DE PRODUCCIONS CULTURALS SC

Adreça electrònica: [info@factoriacultural.com](mailto:info@factoriacultural.com) Tel. 0034971765622 - 0034622328722

Gires i informació diària a:

**facebook**

