



*Llauna de pel·lícula  
cinematogràfica  
Propietat: Jaume Duran Castells*



àgora  
cultural  
Berga

# LLAUNA DE PEL·LÍCULA CINEMATOGRAFICA

**Divendres, 29 de novembre, a les 19:30h**

**XERRADA I PRESENTACIÓ DEL LLIBRE:**

**LA MORT AL CINEMA - "LA MUERTE EN EL CINE"**  
**DE JAUME DURAN**

*Sala de Plens de l'Ajuntament de Berga*

**Del 15 de novembre al 5 de desembre**

**EXPOSICIÓ DE LA PEÇA**

*al Museu Comarcal de Berga*





Ajuntament  
de Berga

Prop del noranta per cent de pel·lícules realitzades entre el 1895 (data del convencional naixement del cinema) i el 1950 s'han perdut. Poc esperit de conservació, manca d'arxius especialitzats o filmoteques, i conflictes bèl·lics devastadors, en són algunes de les causes. Però, la principal, el seu suport: el *nitrat de cel·lulosa*, un material delicat i, sobretot, altament inflamable a temperatures superiors a quaranta graus centígrads. I motiu principal pel qual, també, en el seu dia, les pel·lícules eren protegides i distribuïdes en uns recipients de llauna, que tanmateix i igualment podien acabar cremant. A Europa, la casa *Pathé* va ser-ne una de les principals productores. I la peça del mes n'és un recipient original, una llauna, on es pot apreciar un inici de combustió.

El 1951 es va prohibir el suport i es va substituir per un *triacetat de cel·lulosa*, que va acabar comportant altres problemes, principalment en la degradació del color, fins que el 1980 va instaurar-se el polièster (en el fons, un plàstic), que n'assegurava la preservació i resistència. Ara bé, paradoxalment, érem aleshores en els alhors del cinema digital.

*JAUME DURAN CASTELLS: Doctor en Comunicació Audiovisual, llicenciat en Filologia, en Lingüística i en Història de l'Art. És professor de Cinema, i col·labora amb la Universitat de Barcelona, l'Escola de Noves Tècnologies Interactives i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.*

Segueix-nos:

  @TurismeBerga